

El concepto de guión

CINE, TV y RADIO

Gilberto Villarroel

Periodista y guionista

www.kaosproducciones.cl



Guión

- En el mundo del teatro, los dramaturgos hablaban de “libreto”.
- Cuando se inventó el cine, no existía la profesión de guionista. Los productores de Hollywood fueron a Broadway a buscar dramaturgos, para que escribieran los diálogos de las películas, una vez que el cine dejó de ser mudo.



Qué es un guión

- Un guión, en cine y TV, es una historia contada con imágenes y sonidos.
- En un guión importa no sólo el diálogo, sino la descripción de la escena. Es decir, se deja constancia de lo que dicen los personajes y de cómo lucen, cómo visten, dónde están, si es de día o de noche, información que será valiosa tanto para el director como para el productor.



Guión de Cine

- Existen formatos internacionalmente aceptados en concursos y productoras, que permiten facilitar el trabajo, calcular los tiempos de duración y presupuestar. Los software más conocidos son Final Draft y Movie Magic.
- Habitualmente se escribe con tipografía Courier 10 ó 12, que da 1 minuto por carilla.



Guión de cine

- Ejemplos realizados. Largometrajes: La Fiebre del Loco y Sub-Terra (primera versión).
- Mediometrajes: Chilean Gothic (45 minutos).
- Cortometrajes: Lectura Dramatizada.



Formato de guión

- 1. INT. CASA- DÍA
- Este formato indica el número de la escena, si la acción transcurre en un interior o en un exterior, cuál es el lugar (locación) en que transcurre la acción (una casa) y si es de día o de noche. Es la nomenclatura básica.



Formato, ejemplo:

- 1. INTERIOR, CASA – DÍA
- Un HOMBRE de unos 40 años está sentado frente a la TV, en el living de su casa. Viste bata y pantuflas. En la TV pasan un matinal. Suena un celular que tiene en el bolsillo de la bata. Contesta.
HOMBRE
¿Aló?



Guión para TV

- En el caso de la TV, los guiones van a veces divididos en dos columnas. Así
- VIDEO AUDIO
- En la columna de VIDEO se detallan las imágenes que veremos en pantalla.
- En la de audio se transcriben los diálogos que escucharemos. También van sus alturas (DESDE y HASTA), para que el montajista pueda escoger las “cuñas”.



Guiones TV

- Telefilmes: Juan Fariña, adaptación de un cuento de Baldomero Lillo. Ficción.
- Telefilmes: Vigías del Sur, serie infantil. Ficción.
- Documentales: Nuestro Siglo; Esmeralda, en las profundidades de la Historia; La Moneda, casa de Chile; El Ciudadano Lagos; Epopeya.



Guión para Radio

- En el caso de la radio, el desafío es contar una historia (con principio, nudo y desenlace, fórmula patentada por Aristóteles en su libro La Poética) solamente con el respaldo de los sonidos. No contamos con imágenes. Los sonidos, por sí mismos, deben ser capaces de evocar imágenes en la mente del auditor.



Formato

- Los libretos que hemos elaborado durante estos días corresponden a los formatos más utilizados en radio, especialmente en aquellas que tienen departamento de prensa.
- La nomenclatura estándar, con las abreviaturas LOC y CUÑA, permite evitar errores y facilita el trabajo en vivo, con una puesta en el aire sin errores.



Formato

- Cuando se trata de programas de mayor aliento, tales como documentales (historias de no-ficción) y radioteatros (historias que utilizan códigos de la ficción y la dramaturgia), el formato del guión puede variar. Revisemos algunos ejemplos:



Guión de Radioteatro

- Un caso práctico. El radioteatro “21 de Mayo de 1879”, emitido por radio W, nominado al Premio Ondas, de España.
- Revisión de formato de guión (en archivo aparte).



Guión documental

- Un ejemplo. El programa documental “El 11, Treinta Años Después”, emitido por radio W de Chile y otras emisoras del Grupo Prisa de España, en 2003.



Programas en vivo

- Suelen ser los más entretenidos, por la adrenalina que aporta la presión.
- La pauta se va armando en el momento, sobre la base de procedimientos previamente establecidos por la emisora (turnos de periodistas, agenda de contactos, redes de corresponsales, etc.)
- Ejemplo: especiales de prensa Cooperativa y W.

